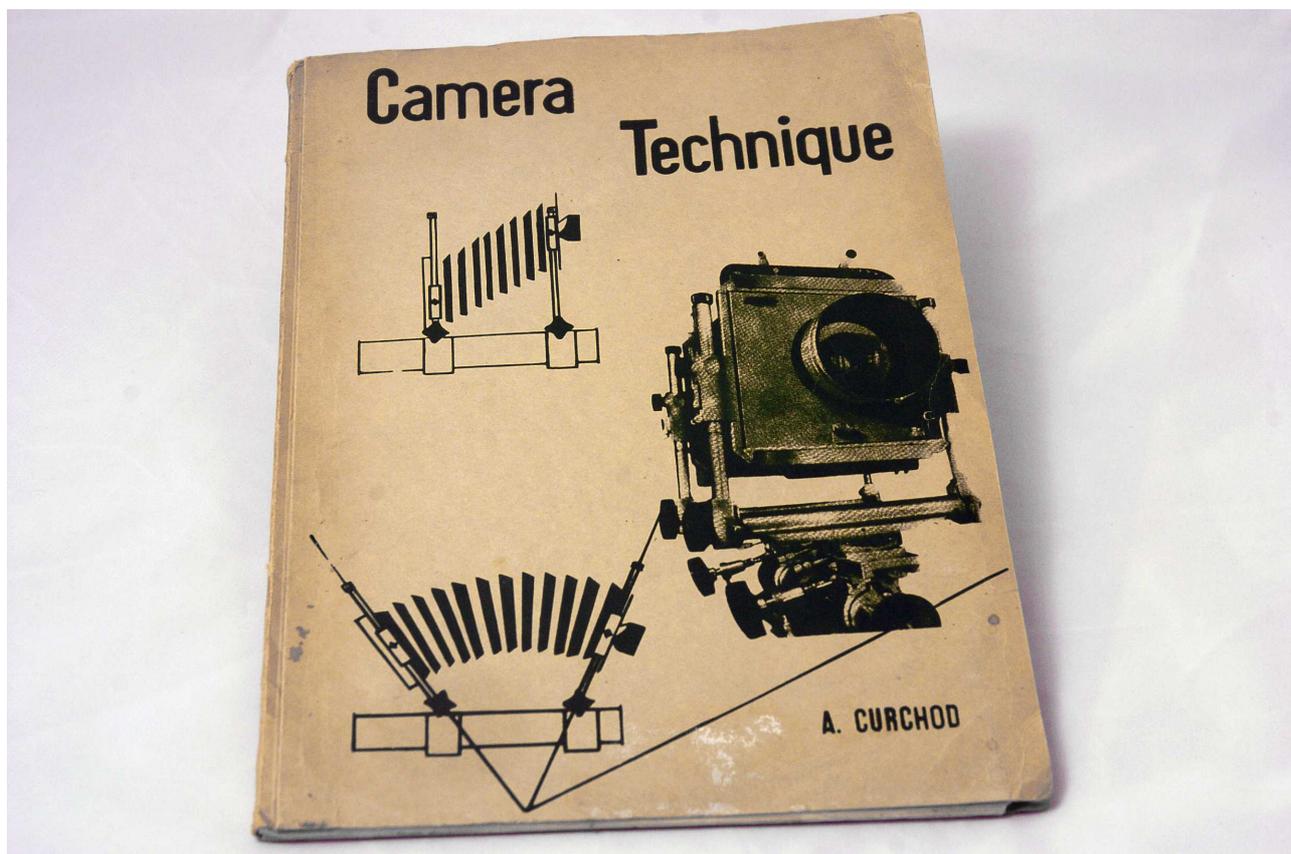


CAMERA TECHNIQUE par Albert CURCHOD – 1958



Livret de 33 feuilles reliées sous couverture bristol de format A4.

Excellent état pour 1958 (52 ans !).

Comporte une trentaine de tirages photographiques originaux en N&B, collés sur les pages.

Quelques exemples :

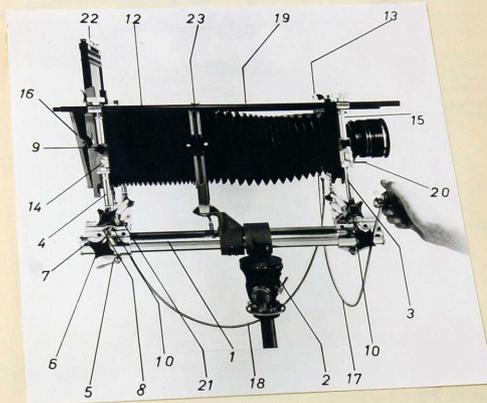
CAMERA TECHNIQUE

édition 1958

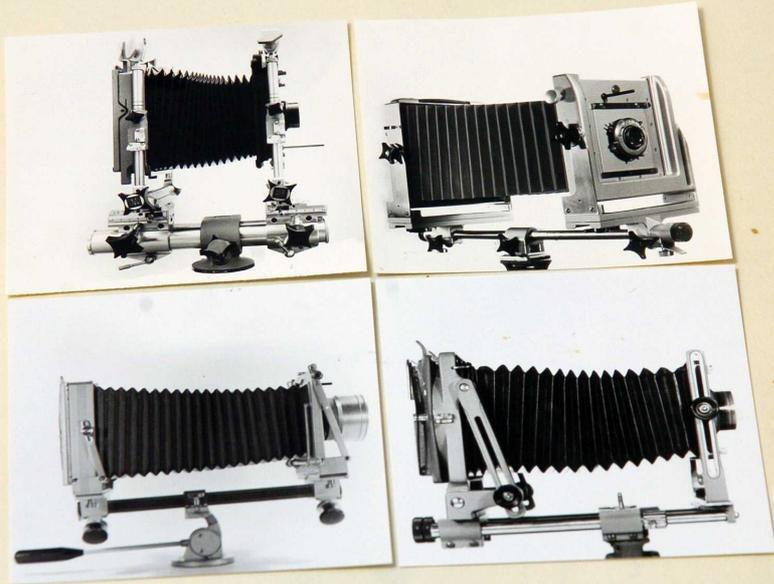
Editeur Albert Curchod, Vevey

Prix fr 12.—

LES ELEMENTS D'UN APPAREIL TECHNIQUE (noms des pièces)



- | | |
|-------------------------------|--|
| 1 Banc optique | 13 obturateur |
| 2 fixation du banc | 14 niveaux |
| 3 corps avant | 15 planchette d'objectif |
| 4 corps arrière | 16 verre dépoli |
| 5 déplacement libre des corps | 17 déclencheur flexible |
| 6 mise au point micrométrique | 18 ouverture automatique de l'obturateur |
| 7 blocage de mise au point | 19 barre de stabilisation |
| 8 décentrement latéral | 20 fixation parasoleil |
| 9 décentrement vertical | 21 échelle en mm. |
| 10 inclinaison latérale | 22 châssis Graflex et introduction |
| 11 inclinaison verticale | 23 montant intermédiaire. |
| 12 soufflet | |



Les appareils techniques possèdent des caractéristiques bien déterminées permettant de facilement les différencier des ap-

L'OBTURATEUR



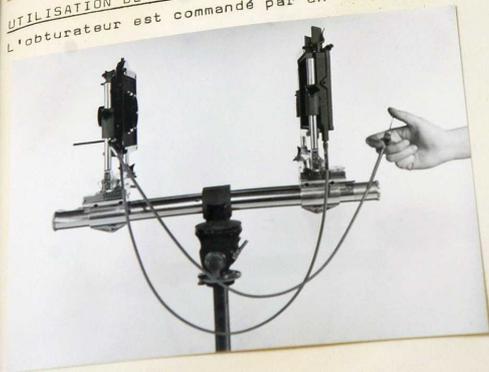
La plupart des objectifs professionnels ne sont pas montés sur obturateur.

Un obturateur universel se fixe au montant avant est donc utilisable avec tous les objectifs, y compris les grand-angulaires.

Contrôle de l'ouverture de l'obturateur.
Levier déterminant le temps d'exposition.
Synchronisation M et X.
Blocage contre les doubles expositions.
Grand diamètre.
Bague porte-filtres.
Lever d'ouverture pour la mise au point.

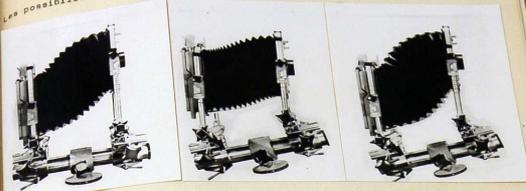
UTILISATION DE L'OBTURATEUR

L'obturateur est commandé par un déclencheur souple. Un câble reliant le corps arrière et l'obturateur commande la fermeture de l'obturateur lors de l'introduction du châssis.



En retirant le châssis après l'exposition, l'obturateur s'ouvre à nouveau.

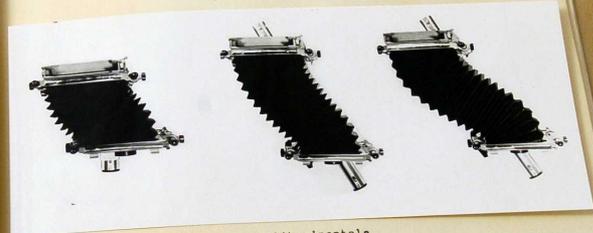
Les possibilités de décentrement à la verticale



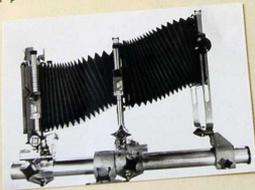
Décentrement direct

Décentrement indirect

Décentrement combiné



Les possibilités de décentrement à l'horizontale



Décentrement avec parasoleil

Lorsque le soufflet carré est utilisé avec le montant intermédiaire en guise de parasoleil, ce soufflet doit suivre les mouvements du décentrement de façon à ne pas produire des parties masquées de l'image.

LE CORPS AVANT



Corps avant du Sinar, avec l'objectif monté sur une planchette carrée.

Corps avant Sinar Objectif grand-angulaire monté sur planchette ronde, directement sur l'obturateur.

Corps avant Hilba Objectif grand-angulaire monté sur la planchette rentrante, pour compenser la distance entre les corps.



SOUFFLETS

Soufflet grand-angulaire du Sinar, en toile caoutchoutée.



Soufflet Sinar de forme carrée.



Soufflet Sinar de forme conique.

LE CORPS ARRIERE

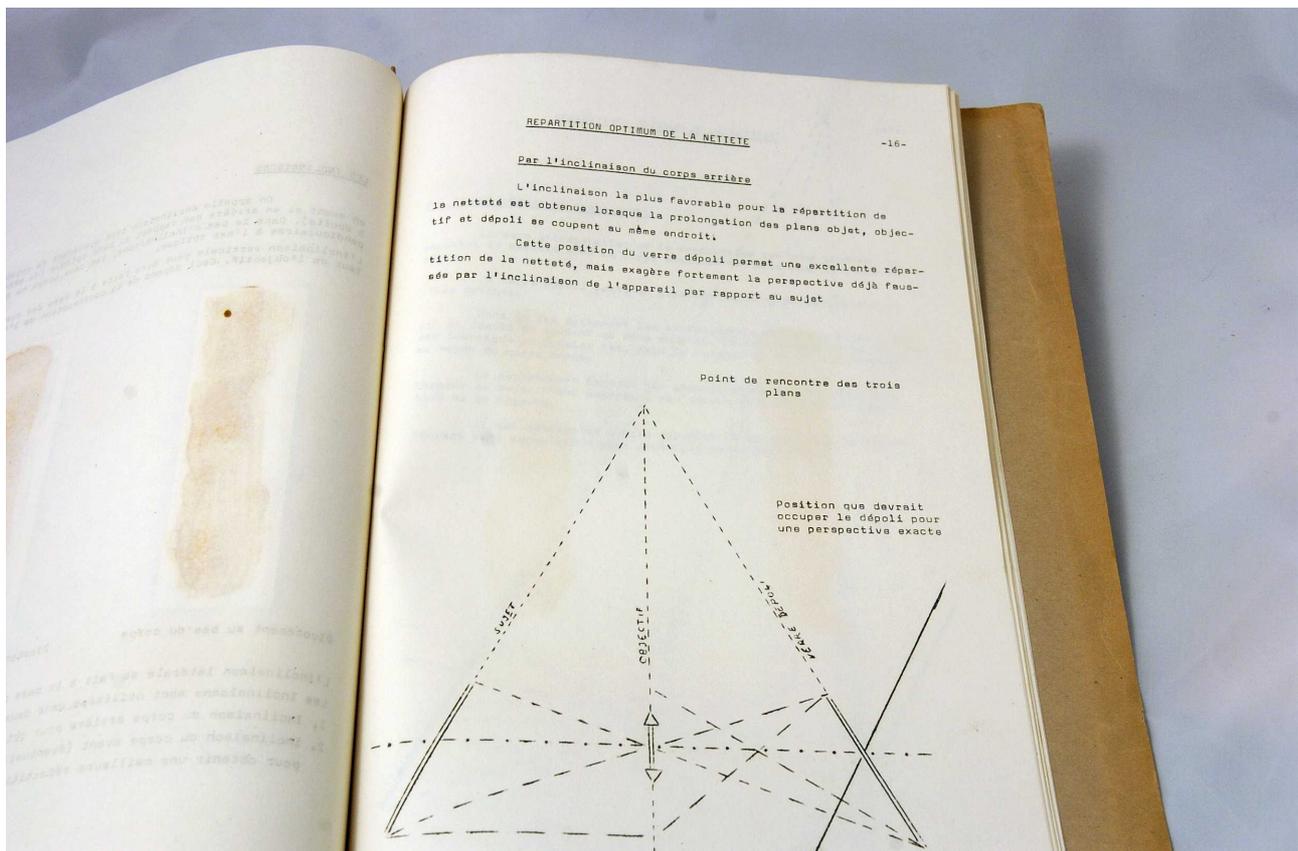


Le corps arrière Sinar position verticale.

Le corps arrière Sinar position horizontale.

Le corps arrière Master avec dos orienté à 45°.

La possibilité de tourner le verre dépoli sur lui-même facilite souvent la mise en page (photos publicitaires, appareil Master View).



Ce livret (sorte de manuel) explique une bonne partie de tout ce qu'il faut savoir sur la chambre photographique.

Les photographies présentent une chambre monorail et tout ce qui est expliqué de façon très complète s'adapte parfaitement à d'autres modèles d'appareils, ainsi qu'aux chambres plus compactes de type folding.

C'est un ouvrage de référence, fait pour s'en servir, fait pour la collection et le plaisir de posséder une pièce rare.

- - - - -

Prix proposé : **112,-€** (une simple transposition des 12 francs suisses de l'époque)

Emballage soigné.

Frais d'expédition : Colissimo suivi 8.-€ pour la France, 15.-€ pour zone €.

Recommandé possible.

Règlement Paypal : ajouter 4.-€.

Contact : mail@photoguigue.com